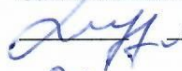


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Общеобразовательный лицей – интернат а.Хабез
имени Хапсировковой Е.М.»**

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 / Ф.А.Тутова /
(Ф.И.О.)

«30» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Директор «МКОУ ОЛИ
а.Хабез»

 / Ж.А.Сидакова /
(Ф.И.О.)

Приказ № 83
от «30» августа 2019 г.



**Рабочая программа
хорового кружка
для учащихся 8-11 классов
МКОУ «ОЛИ а.Хабез имени Хапсировковой Е.М.»**

Разработала:
Учитель музыки
Акбашева Марина Юрьевна

2019-2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является модифицированной, художественно-эстетического направления. В ее основе лежит программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н.Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986 г.)

Во внеклассной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Процесс хорового пения создаёт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика т.к. в хоровом коллективе ребёнок окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой - либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: оптимальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- Формирование музыкальной памяти;
- Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);
- Воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- Формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;

- Обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому использованию.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 года

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

- 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа;

ПРОГРАММА РАССЧИТАНА:

- 1 год обучения – 136 часов;
- 2 год обучения – 136 часов;
- Всего: 272 часа

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вокальные навыки (проверяют в конце года строго индивидуально).

- Петь в диапазоне ре I октавы – ре II октавы. Соблюдать при пении певческую установку.
- Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно, звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра.
- Правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.
- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании.
- Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях.

Хоровые навыки.

- Петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисоне, в сопровождении и без него.

- Понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вокальные данные.

- Петь в диапазоне ре I октавы – ми II октавы. Соблюдать при пении певческую установку.
- Пользоваться мягкой атакой, как основным способом голосоведения, редко, как изобразительным приёмом – твёрдой атакой.
- Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.

Хоровые навыки.

- Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его разделять.
- Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них.
- Уметь интонационно чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть несложную песню.
- Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию.
- Понимать и следовать дирижёрским жестам, обусловленным изучаемым материалом. Знать средства музыкальной выразительности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

№	Название темы.	Количество часов.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Развитие вокальной техники.	10	20	30
3	Музыкальная грамота.	4	4	8
4	Репетиционная работа.	-	40	40
5	Слушание музыки.	-	6	6
6	Народная песня.	6	14	20
7	Песни детских композиторов XX века.	10	10	20
8	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	5	5	10
9	Заключительное занятие.	-	1	1
Итого:		36	100	136

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

№	Название темы.	Количество часов.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Развитие вокальной техники.	10	20	30
3	Музыкальная грамота.	4	4	8

4	Репетиционная работа.	-	40	40
5	Слушание музыки.	-	10	10
6	Народная песня.	6	10	16
7	Песни детских композиторов XX века.	5	15	20
8	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	5	5	10
9	Заключительное занятие.	-	1	1
Итого:		36	100	136

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Вводное занятие: Проверка вокальных данных, подбор репертуара.

1. Развитие вокальной техники: Виды певческого дыхания, вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стакатто), понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция.

2. Музыкальная грамота: Знакомство с понятиями звукоряда, ладов минора и мажора, ритмом, темпами музыки, одноголосьем и многоголосьем.

3 Репетиционная работа: Разучивание вокальных произведений (текстов, мелодий), работа над чистотой интонации и музыкальным строем, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.

4 Слушание музыки: Рассказы о композиторах, особенностях их творчества, слушание фрагментов из их произведений.

5 Народная песня: Знакомство с истоками народной песенности, разными жанрами народного творчества (трудовыми, лирическими, плясовыми, колыбельными песнями).

6 Песни детских композиторов XX века: Знакомство с композиторами, которые пишут песни для детей, разучивание их песен – В. Шаинский, Ю. Энтин, Г.Гладков, Ю.Чичков.

7 Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Посещение

концертов в филармонии, участие в праздничных и тематических мероприятиях школы и города, знакомство с творческими людьми города.

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Вводное занятие: Проверка вокальных данных у новых участников хора, подбор репертуара, музыкальные впечатления летних каникул.

1. **Развитие вокальной техники:** Развитие двухголосного пения с элементами трехголосья. Расширение диапазона звучания хора, дальнейшее развитие голосового аппарата учащихся.
2. **Музыкальная грамота:** Знакомство с музыкальными жанрами (балет, опера, мюзикл); знакомство с формами музыки (одночастная, многочастная).
3. **Репетиционная работа:** Разучивание вокальных произведений, работа над чистотой интонации и эмоциональным выразительным исполнением
4. **Слушание музыки:** Слушание произведений русских и зарубежных композиторов, слушание фрагментов из опер, мюзиклов, художественных кинофильмов.
5. **Народная песня:** Знакомство с певческой манерой разных областей России, выдающимися исполнителями народных песен.
6. **Песни детских композиторов XX века:** Знакомство с творчеством композиторов: Б.Савельева, А.Островского, О.Алистратова, И.Дунаевского.
7. **Мероприятия воспитательно-познавательного характера:** Посещение концертных программ, участие в школьных и городских конкурсах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Первый год обучения:

№ Содержание занятия.

1. Вводное занятие. Утверждение репертуара.
2. Разв.вок.техн. Работа над дыханием, дикцией.
3. Разв.вок.техн. «Здравствуй, школа» - работа над песней.
4. Слушание музыки. Композиторы КЧР.
5. Муз.грамота:одноголосье, могоголосье, нотный стан, гамма.
6. Праздничное мероприятие, посвящённое Дню учителя.

7. Песни композиторов КЧР: А. А. Дауров «Лицей» - работа над характером.
8. Разв.вок.техники. «Мечта» - работа над песней.
9. Разв.вок.техн. «Милый мой хоровод» - работа над песней.
10. Разв.вок.техн. «Колыбельная» - работа над песней.
11. Разв.вок.техн. Виды певческого дыхания, атака звука.
12. Нар.песня. «Во поле берёза стояла» - работа над песней.
13. Песни совр.комп. Н. Матвиенко «Уменя семья большая» - работа над песней.
14. Слуш.муз. Рахманинов Концерт № 2 (I часть).
15. Разв.вок.техн. «Разговор» - работа над песней.
16. Разв.вок.техн. «Неразлучные друзья» - работа над песней.
17. Песни совр.комп. «Осень» - работа над песней.
18. Песни совр.комп. «Край в котором ты живешь» Ю.Чичков- работа над песней.
19. Нар.песня. «Светит месяц» - работа над песней.
20. Муз.грамота. Ритм, размер в песне, акценты и паузы.
21. Песни композиторов: Н.Матвиенко «Бабушка» - работа над песней.
22. Разв.вок.техн. «Край, в котором ты живешь» - работа над песней.
23. Разв.вок.техн. «Тик-так» - работа над песней.
24. Песни совр.комп. «Гори Новогодняя елка» - работа над песней.
25. Песни совр.комп. «Песенка Снежинки» - работа над песней.
26. Разв.вок.техн. Звуковедение(мягкое и твердое), созвучие в песне(унисон).
27. Новогоднее представление.
28. Разв.вок.техн. «Всем нужны друзья» - работа над песней.
29. Разв.вок.техн. «Дружат дети всей земли » Львов-Компанеец - работа над песней.
30. Разв.вок.техн. «Сурок» Бетховен - работа над песней.
31. Нар.песня. «Соловушка» - работа над песней.
32. Разв.вок.техн. «Вот это хор» Л.Лядова - работа над песней.
33. Слуш.муз. Детские оперы. Красёв «Теремок».

34. Разв.вок.техн. «Вот это хор» - работа над песней.
35. Разв.вок.техн. «Не летай, соловей» РНП - работа над песней.
36. Песни совр.комп. «Чтобы солнышко светило» - работа над песней.
37. Разучивание песен к 23 февраля: «Ты не бойся, мама, я с тобой», «Сегодня салют».
38. Песни совр.комп. «Песенка про папу» - работа над песней.
39. Разв.вок.техн. «Песня мамонтенка» - разучивание.
40. Праздничное мероприятие, посвящённое 8 марта.
41. Муз.грамота. Куплетная форма.
42. Разв.вок.техн. «Каждый по-своему маму поздравит» - работа над песней.
43. Разв.вок.техн. «Былин о Садко» - работа над песней.
44. Нар.песня. «Перепёлочка» - работа над песней.
45. Нар.песня. «Весна» - работа над песней.
46. Разв.вок.техн. «Здравствуй солнце» - работа над песней.
47. Нар.песня. «Тонкая рябина» - работа над песней.
48. Песни совр.комп. «Мама» - работа над песней.
49. Песни совр.комп. «Зелёные ботинки» - работа над песней.
50. Разв.вок.техн. «Наш голубь» - работа над песней.
51. Муз.грамота. Созвучия, аккорды, названия ступеней.
52. Нар.песня. «Птичий ужин» литовская н.п. - работа над песней.
53. Нар.песня. «Камертон» норвежская н.п. - работа над песней.
54. Разв.вок.техн. «Старая песня» - работа над песней.
55. Разв.вок.техн. «Песня мамонтенка» - работа над песней.
56. Слуш.муз. Детские оперы. Красёв «Петушок».
57. Нар.песня. «Тетушка-деленка» - работа над песней.
58. Разв.вок.техн. «Домик у моря» - работа над песней.
59. Песни совр.комп. «Ручеёк» - работа над песней.
60. Разв.вок.техн. «Чтобы солнышко светило» - работа над песней.
61. Нар.песня. «Ходила младшенька по борочку» - работа над песней.
62. Песни совр.комп. «Белая река» - работа над песней.
63. Заключительное занятие. Подведение итогов года.

Второй год обучения:

№ Содержание занятия.

Вводное занятие. Утверждение репертуара.

1. Разв.вок.техн. «Родина моя» Тилечеева - работа над песней.
2. Разв.вок.техн. «Здравствуй, учитель» Портнов - работа над песней.
3. Муз.грамота. Лад, характер и настроения в музыке.
4. Нар.песня. «Пёс Гривей» румынская н.п. - работа над песней.
5. Слушание музыки. Чайковский «Симфония №4»
6. Праздничное мероприятие, посвящённое Дню учителя.
7. Праздничное мероприятие, посвящённое Дню города.
8. Разв.вок.техн. «Речная прохлада» Бойко - работа над песней.
9. Разв.вок.техн. «Дед Андрей» Ионеску - работа над песней.
10. Разв.вок.техн. «Снежная песенка» Львов-Компанеец - работа над песней.
11. Муз.грамота. Мажор.
12. Нар.песня. «Журавушки» - работа над песней.
13. Муз.грамота. Минор.
14. Песни совр.комп. «Мой щенок» - работа над песней.
15. Песни совр.комп. «Муравей» - работа над песней.
16. Разв.вок.техн. «На ринг выходят храбрецы» Бойко - работа над песней.
17. Разв.вок.техн. «Наш пастух» Кодай - работа над песней.
18. Нар.песня. «Как по морю» - работа над песней.
19. Муз.грамота. Контрастное сопоставление мажора и минора.
20. Песни совр.комп. «Простая песенка» - работа над песней.
21. Песни совр.комп. «Пряничная песенка» - работа над песней.
22. Слушание муз. Чайковский Концерт № 1.
23. Песни совр.комп. «Хомячок» - работа над песней.
24. Песни совр.комп. «Снеженика» - работа над песней.

25. Муз. грамота. Устойчивость и неустойчивость.
26. Разв. вок. техн. «Рябина» Соколов - работа над песней.
27. Разв. вок. техн. «Караваны птиц надо мной летят» Жуковский - работа над песней.
28. Песни совр. комп. «Ангел мой» - работа над песней.
29. Новогоднее представление.
30. Песни совр. комп. «Белоснежка» - работа над песней.
31. Муз. грамота. Тоника, устойчивые и неустойчивые звуки.
32. Разв. вок. техн. «Про «сейчас» и «потом» Долухонян - работа над песней.
33. Разв. вок. техн. «Лирическая песенка» Старобинский - работа над песней.
34. Слушание муз. Чайковский «Симфония №1»
35. Нар. песня. «Много песен мы поём» венгерская н.п. - работа над песней.
36. Песни совр. комп. «Весёлый клоун» - работа над песней.
37. Песни совр. комп. «Дети» - работа над песней.
38. Муз. грамота. Доминанта, субдоминанта.
39. Разв. вок. техн. «Красивая мама» Колмановский - работа над песней.
40. Праздничное мероприятие, посвящённое 23 февраля.
41. Разв. вок. техн. «Прощальная-концертная» Ведерников - работа над песней.
42. Праздничное мероприятие, посвящённое 8 марта.
43. Муз. грамота. Интервалы в музыке.
44. Нар. песня. «Солнышко встаёт» литовская н.п. - работа над песней.
45. Песни совр. комп. «Тили-бом» - работа над песней.
46. Песни совр. комп. «Тили-бом» - работа над песней.
47. Песни совр. комп. «Весёлый трамвай» - работа над песней.
48. Разв. вок. техн. Цепное дыхание, дыхательные упражнения.
49. Разв. вок. техн. «Вот уж снег последний тает» Райн - работа над песней.

50. Муз.грамота. Регистры, басовый и скрипичный ключи.
51. Песни совр.комп. «Зоопарк» - работа над песней.
52. Песни совр.комп. «Край моря и добра» - работа над песней.
53. Нар.песня. «Мы пойдём погулять» литовская н.п. - работа над песней.
54. Разв.вок.техн. «Пороша» Есенин - работа над песней.
55. Разв.вок.техн. «Лягушка» Шереметьева - работа над песней.
56. Слушание муз. Чайковский «Симфония №6»
57. Муз.грамота. Тембр, динамика, темп в музыке.
58. Песни совр.комп. «Полёт» - работа над песней.
59. Праздничное мероприятие, посвящённое 9 Мая.
60. Песни совр.комп. «Звездочёт» - работа над песней.
61. Песни совр.комп. «Край моря и добра» - работа над песней.
62. Песни совр.комп. «Край моря и добра» - работа над песней.
63. Праздничная линейка, посвящённая 9 Мая
64. Песни совр.комп. «Придуманный мир» - работа над песней.
65. Песни совр.комп. «Придуманный мир» - работа над песней.
66. Праздник «Последний звонок»
67. Заключительное занятие. Подведение итогов года.

Методическое обеспечение программы:

1. Репертуарные сборники детских песен.
2. Монографические сборники песен композиторов А.Адамовского, Д.Ляпина, Н.Матвиенко, С.Шамшуры, А.Пахмутовой и других.
3. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.
4. Видеозаписи с концертов народных и эстрадных исполнителей.
5. Большой фонд грамзаписей, аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей.
6. Сценарии детских праздников и тематических композиций.

Список литературы:

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве», Л., «Музыка», 1980.
2. Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное музыкальное

творчество», М., «Музыка», 1973.

3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой», М., «Просвещение», 1992.

4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., «Просвещение», 1990.

5. Попова Т.В. «Пути к музыке», М., «Знание», 1973.

6. Попов С. «Организационные и методические основы работы хора», М., Госмузиздат, 1965.

7. Соболева Г. «Жизнь в песне», М., «Музыка», 1975.

8. Тевлина Б.Г. «Работа в хоре», М., Профиздат, 1977.