

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Общеобразовательный лицей – интернат а.Хабез имени
Хапсировковой Е.М.»**

«Рекомендовано»

Руководитель кафедры
И.И.И. /А.М.Ионова/
Протокол № от
«30» августа 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР
Е.Р.Китова /
(Ф.И.О.)
«30» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Директор «МКОУ ОЛИ
а.Хабез»
Ж.А.Сидакова /
(Ф.И.О.)
Приказ № 85
от «30» августа 2019 г.

**Рабочая программа
по литературе
в 8 гуманитарном классе**

Уровень обучения
основное общее образование

Разработала:

**Учитель высшей квалификационной категории
Мамхяговой Таибат Хизировны**

2019-2020 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 8 гуманитарном классе

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 классы. Под редакцией Коровиной В.Я., М.: Просвещение; 2009г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2008/

Класс: 8 гуманитарный класс

Количество часов:

Всего: 96 ;в неделю 3 часа

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Цели:

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает изучение произведений регионального компонента как на отдельных уроках, так и параллельно с изучением русской литературы

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, со- нет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

— редактировать свои сочинения и сочинения сверстн

Виды контроля:

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.

3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2003.
для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2008.

2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.

3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.

4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.

5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.

6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2007.

7. Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия.

8. ЦОРы Сети Интернет

9. Мультимедийные презентации

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 «В» классе Василенко Н.Н.

2009-2010 уч.г.

Дата	№ уро-ка	Содержание	Домашнее задание
	1	Русская литература и история	Групповые задания: повторить материал о жанрах устного народного творчества
	2	Исторические песни о Пугачеве	Пересказ статей
	3	Лирические песни «В тёмном лесе», «Вдоль по улице метелица метёт»	Выучить любую песню наизусть
	4	Придание как исторический жанр русской народной	Пересказ «О покорении Сибири Ермаком»

прозы

5	Житие Александра Невского	Составить письменную характеристику князя, используя художественные средства повести
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 19 века	Прочитать «Недоросль», подготовить чтение по ролям явл. 8, действ. 3
7	Фонвизин и его время. Действующие лица. Элементы классицизма в комедии «Недоросль»	Подготовить рассказ о судьбе Стародума; выписать афоризмы; ответить на вопрос: какие взгляды, понятия, отношение к жизни объединяют положительных героев пьесы?
8	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	Выразительное чтение монолога Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?...»
9	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	Подобрать цитатный материал к темам сочинений (на выбор): «Вот злонравия достойные плоды», «Смысл названия комедии», «Положительный идеал Д.И.Фонвизина», «Угнетать рабством себе подобных незаконно»
10	Р/Р Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии «Недоросль»	Написать сочинение. Индивидуальное задание: подготовить сообщение об истории создания стихотворения А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»
11	Любовная лирика А.С.Пушкина	Наизусть «А.П.Керн»
12	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября»	Выразительное чтение, сочинение-миниатюра, дружба в

	(«Роняет лес багряный свой убор»)	жизни Пушкина
13	Человек и природа в стихотворении Пушкина «Туча»	Выучить стихотворение наизусть, читать роман «Капитанская дочка»
14	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	Глава I, II. Пересказ
15	Формирование характера Петра Гринёва	Глава III-V. Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина
16	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Подготовить сообщение «История отношений Гринёва и маши Мироновой»; главы VI, VII
17	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	Составить план-характеристику Емельяна Пугачева; дочитать роман до конца
18	Тема «русского бунта» и образ Пугачёва	Подготовиться к внеклассному чтению «Пиковая дама»
19	«Капитанская дочка»- поэтическое завещание А.С.Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы	Ответить на вопрос: есть ли разница между научным и художественным произведением А.С.Пушкина?
20	Р/Р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Дописать сочинение
21	Вн. чт. Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	Прочитать «Мцыри». Индивидуальное сообщение о

		М.Ю.Лермонтов
22	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре», «Характер и мечты юноши-послушника». Ответить на вопрос: какова цель побега Мцыри?
23	Судьба свободолюбивой личности в поэме	Учить наизусть отрывок из поэмы. Подготовить рассказ о Мцыри по плану
24	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	Составить конспект по поэме «Мцыри» (ст. В.Г.Белинский). Ответить на вопрос: какие новые стороны в понимании поэмы «Мцыри», образа главного героя раскрыла для вас литературная критика?
25	R/P Анализ эпизода «Исповедь Мцыри» из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Прочитать комедию Гоголя «Ревизор»
26	R/P Чтение наизусть отрывка из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Перечитать I действие комедии
27	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и её первой постановки	Определить, что является завязкой. Составить таблицу о чиновниках
28	«Ревизор» как социальная комедия	Прочитать II, III действие комедии, сравнить 2 сцены I действия (3 и 5 явление). Ответить на вопросы: в чём заключается проявление комического в этих сценах? чем

		различается в них смех?
29	Хлестаков и хлестаковщина	Подготовить характеристику Хлестакова
30	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	Подготовить сообщение «О чём говорят «говорящие фамилии» в комедии»
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	Подготовиться к зачёту
32	Урок контроля по произведениям А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя	Подготовиться к внеклассному чтению
33	«Шинель» - одна из петербургских повестей	Составить план
34	Вн. чт. Гуманистический смысл повести «Шинель»	Выучить записи в тетради
35	Р/Р Анализ эпизода из повести «Шинель»	Прочитать рассказ «Старый гений» Н.С.Лескова.
36	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Подготовить пересказ рассказа
37	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	Составить план рассказа
38	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении	Написать сочинение (на выбор): «Утро, изменившее жизнь», «Полковник на балу и после бала»

39	Вн. чт.	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	Ответить на вопрос: почему пора детства названа «счастливой», а пора отрочества - «пустыней»
40	Р/Р	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.Тютчев, А.Фет	Выучить наизусть одно из стихотворений. Индивидуальное задание: сообщение об А.П.Чехове
41		А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Ответить на вопрос (по выбору) письм. (см. задание в тетр.). Индивидуальное задание: подготовить сообщение о Бунине
42		И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»	Прочитать «Куст сирени»
43		А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	Подготовить сравнительную характеристику Веры и Николая Алмазовых. Прочитать «Челкаш» Горького
44	Р/Р	Психологизм рассказа. Сочинение-рассуждение «Счастлива ли Вера Алмазова?»	Читать рассказ «Челкаш» Горького
45	Вн. чт.	Певец света - Максим Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш»	Читать рассказ. Отв. на вопрос стр. 100
46	Вн. чт.	Герои и их судьбы. «Малого было жалко, и малый был нужен»	Кто виноват в маленькой драме, разыгравшейся между двумя людьми. Работа с иллюстрациями
47	Р/Р	Сочинение-рассуждение (по рассказу Максима Горького «Челкаш»)	Читать стихотворения Александра Блока к уроку внекл. чтения
48	Вн.	А. А. Блок. Историческая тематика в творчестве поэта	Выразительное чтение стихотворений

	чт.		
49		С. А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему	Ответить на вопросы стр. 120 - 121. Выразительное чтение монологов
50	Вн. чт.	М. А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	Подготовить пересказ текста
51	Вн.чт.	И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Ответить на вопросы стр. 138.
52	Вн. чт.	Писатели улыбаются	Подготовить сообщение о Н.Тэффи и М.Зощенко. Прочитать рассказы А.Аверченко
53		Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	Подготовиться к уроку внекл. чтения, читать рассказы А.Аверченко. Подготовить сообщение о Твардовском (индивид. задание), читать поэму «Василий Тёркин» (опережающее задание)
54	Вн. чт.	А. Аверченко. Рассказы	Подготовить сообщение о создании поэмы «Василий Тёркин», читать всю поэму
55		А.Т. Твардовский - поэт гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	Прочитать гл. «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял». Написать сочинение о характерах старого и молодого солдата (гл. «Два солдата»)
56		Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	Подготовить рассказ-характеристику Василия Теркина.

			Прочитать главу «От автора»
57		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	Учить отрывок наизусть (по выбору)
58	Р/Р	А.Т.Твардовский. Чтение отрывка наизусть из поэмы «Василий Теркин»	Прочитать рассказ А. Платонова «Возвращение», подготовить его пересказ
59		А.П.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Подготовить устное сообщение о героях рассказа
60		Утверждение добра, сострадания, гуманизма, в душах солдат, вернувшихся с войны	Знать текст произведения
61	Р/Р	Сочинение-размышление по рассказу «Возвращение»	Прочитать стихи о Великой Отечественной Войне (В. Высоцкий, Б. Окуджава, Е. Винокуров)
62		Стихи и песни о великой отечественной войне	Подготовиться к уроку внеклассного чтения.
63	Вн. чт.	«Сороковые - роковые...» (Музыкально-литературная композиция о поэтах и молодости на войне)	Стихотворение наизусть (по выбору)
64	Р/Р	Чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне	Прочитать рассказ В. П. Астафьева «Фотография на которой меня нет»
65		В. П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Знать содержание рассказа

66	Р/Р	Портретная характеристика героя (мальчика, учителя, бабушки)	Работа с текстом рассказа
67	Р/Р	Мое понимание фразы «Деревенская фотография - своеобразная летопись нашего народа, настенная его история»	Прочитать рассказ «Зачем я убил коростеля?»
68	Вн. чт.	В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?»	Прочитать рассказ «Экспонат №» Б. Васильева
69	Вн. чт.	Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе	Самостоятельное чтение рассказов о Великой Отечественной войне
70	Р/Р	Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне (или кинофильм)	Прочитать рассказ К. Г. Паустовского «Телеграмма»
71	Вн. чт.	Испытание на истинную человечность в рассказе К. Г. Паустовского «Телеграмма»	Перечитать произведение
72	Вн. чт.	Роль композиции и детали в раскрытии психологии действующих лиц	Читать стихи Н. Рубцова
73		Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова	Подготовиться к литературной композиции по произведениям Н. Рубцова
74	Вн.	Литературно-музыкальная композиция «Россия» Н.	

	чт.	Рубцова	
75	Р/Р	Анализ стихотворения Н. Рубцова	
76		Зарубежная литература эпохи Возрождения и ее представители (Обзор)	Прочитать сонеты Шекспира (№ 66, 76, 90, 91, 130, 147)
77		У. Шекспир. Слово о драматурге. Сонеты - «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)	Выучить один из сонетов наизусть. Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта»
78		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды.	Подготовить сообщение о Меркуцио, о монахе брате Лоренцо; «все в мире движется любовью»
79		Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	Систематизировать материал о Журдене по первому и второму действиям. Прочитать 3-5 действия пьесы. Ответить на вопрос: « Кто в комедии является резонером и почему?»
80		Сатира на дворянство и невежественность буржуа.	Подготовить характеристику Журдена
81	Р/Р	Герои пьесы и особенность их изображения. Характеристика героя комедии.	Повторить материал о русском классицизме
82	Вн. чт.	К 65-летию Победы. Брестская крепость»	Без д/з
83		Художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина.	Читать «Путешествие Гулливера»

84	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»	Читать произведение
85	R/P Дж. Свифт. Анализ эпизода из произведения «Путешествие Гулливера»	Прочитать роман «Айвенго» Ф. Скотта
86	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	Доказать, что роман «Айвенго» - исторический роман
87	Сравнительный анализ романов В. Скотта «Айвенго» и А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Повторить изученный материал за курс 8-го класса
88	Урок контроля по произведениям, изученным в 8-м классе	Подготовить проекты: <ol style="list-style-type: none"> 1. «История пугачевского бунта» и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина: правда и вымысел. 2. «Ревизор» на русской сцене: история сценических вариантов 3. Очерк Л.Н. Толстого «Николай Палкин» и рассказ «После бала» 4. Образ Пугачева в фольклоре и произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина 5. Тема «маленького человека» в «Станционном смотрителе» Пушкина и «Шинели» Гоголя 6. В. Скотт. «Айвенго» и А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: черты жанровой близости и расхождения 7. Собираемый образ русского солдата в поэме А. Т.

Твардовского «Василий Теркин»

8. Народные песни в русской литературе

89	Защита проектов	Подготовка к защите проектов
90	Защита проектов	Подготовка к защите проектов
91	Защита проектов	Подготовка к защите проектов
92	Защита проектов	
93	Из теории литературы	
94	Вн. чт. К 65-летию Победы. « За колючей проволокой»	
95	Заключительный урок	
96- 102	Резервные уроки	