

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Общеобразовательный лицей – интернат а.Хабез имени Хапсироковой Е.М.»

«Рекомендовано»

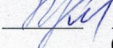
Руководитель кафедры

 А.М.Ионова./

Протокол № ___ от
«_31_» августа 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР

 / Е.Р.Китова
(Ф.И.О.)

«_31_» августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор «МКОУ ОЛИ
а.Хабез»

 / Ж.А.Сидакова /
(Ф.И.О.)

Приказ № 157__
от «_31_» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 9 математическом классе

Уровень обучения
основное общее образование

Учитель русского языка и
литературы
высшей квалификационной категории
Ф.А.Тутова

2020-2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы по литературе для 9 класса под ред. **Коровиной В.Я.** - М., «Просвещение», 2009 г.

Программа реализована в **учебнике** «Литература». 9 класс. **Учебник** для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. **Коровиной В.Я.** и др. М.: Просвещение, 2017 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **96 часов (3 часа в неделю)**. Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстохудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развернутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии,

- словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

3. Основное содержание программы

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «**Миллион терзаний**»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалика...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роца золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«**Нет, ни одна средь женщин...**», «**Нет, не надейся приязнь заслужить...**». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения. Компетенции	Вид контроля, вид самостоятельной работы	Домашнее задание	Дата	Корректировка программы
	Введение							
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	Тестирование	стр.4-8 составить план		
	Из древнерусской литературы							
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	1	Слово как жанр древнерусской литературы	Знать жанры древнерусской литературы Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Практикум. Выписать средства художественной выразительности из «Слова...»	читать «Слово...», подготовить фрагмент для выразительного чтения отрывка		
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	1	стилистическая окрашенность повествования	Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Подготовка к домашнему сочинению.	Написать сочинение.		
	Из литературы XVIII века							
4.	Общая характеристика литературы XVIII века..	1	Классицизм, пафос повествования	Знать литературные направления, признаки классицизма	Лекция, практикум			

				Уметь создавать устные и письменные тексты на заданную тему				
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	1	Ода как жанр лирической поэзии	Знать биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, практикум	Вопросы стр.58. Выразительное чтение «Оды...».Сост. план.		
6.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	1	Ода как жанр лирической поэзии	Знать биографию поэта. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		С.57-58 отрывок наизусть		
7.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	1	Литературное направление - классицизм	Знать биографию поэта. Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Лекция	Ответить на вопрос «В чем видит свой долг автор «Властителей и судей»?».		
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	1	Основные положения классицизма	Знать основные положения классицизма, история создания произведения, жанровое своеобразие литературного направления, Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с учебником	Наизусть «Памятник»		
9.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1	Литературные жанры и их особенности	Знать биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме	Рассказ учителя, беседа	Читать «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спаская полесть»)		
10.	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное	1	Проблематика произведения	Знать содержание произведения, жанровые особенности Уметь самостоятельно отбирать необходимую	беседа	Выраз. читать «Осень», с103 вопр 3.		

	наполнение.			информацию				
11.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	Литературные направления, своеобразие жанра	Знать биографию писателя, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме	Лекция, работа с УМК	Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»		
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Литературные направления, своеобразие жанра	Знать содержание произведения, жанровые особенности Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию	Беседа, работа с текстом	С.104 вопр.3		
13.	Р.р.Классное сочинение (1) «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя».	1	Классицизм, сентиментализм	Знать литературные направления конца XVIIIвека	Обучение написанию сочинения	Подготовить сообщение о романтизме.		
	Из русской литературы XIX века.							
14.	Общая характеристика русской литературы XIXвека. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	1	Романтизм, реализм	Знать литературные течения поэзии, прозы, драматургии русской литературы XIXвека. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	УМК	Индивидуальное сообщение о Жуковском		
15.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1	Романтизм и его признаки	Знать биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь выступать с устным сообщением.	Презентация	Читать баллады Жуковского		
16.	Жуковский «Светлана». Особенности и жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1	Баллада как жанр	Знать жанровое своеобразие произведения Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, практикум	Индивид.сообщение об А.С. Грибоедове.		

17.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Драма, драматург, комедия как жанр	Знать биографию драматурга Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Презентация	Читать I действие комедии		
18.	«Горе от ума».Обзор содержания. Особенности композиции.	1	Жанр, композиция произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Лекция	Читать II действие. Сравнительная характеристика героев.		
19-20	Фамусовская Москва в комедии.	2	Действия и явления, монолог и диалог	Знать содержание произведения Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать III действие/ Учить монолог (по выбору)		
21-22	Чацкий в системе образов комедии.	2	Афоризмы, крылатые выражения	Знать содержание произведения Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Выписать 10-12 крылатых выражений.		
23	Р.Р.Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	художественный язык комедии	Знать содержание произведения Уметь использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	Беседа, конспект	Повторить теоретические сведения о классицизме, романтизме, реализме.		
24	И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Подготовка к дом.сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Статья Гончарова «Милльон терзаний»	Знать содержание статьи Гончарова «Милльон терзаний» Уметь самостоятельно редактировать текст	конспект	Домашнее сочинение		
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1	Лирика и ее жанры	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	лекция	стр.167-171. Наизусть «Чаадаеву».		
26	«К Чаадаеву».Проблема свободы, служения	1	Лирика	Знать жанровое своеобразие стихов	Беседа, практикум	Выразительное чтение		

	Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».			Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		стихотворений.		
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	1	Любовная лирика, средства художественной выразительности	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Наизусть (по выбору)		
28	Р/р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Философская лирика, анализ лирического стихотворения	Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Практикум	Наизусть «Памятник»		
29	Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	1	Анализ лирического стихотворения	Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		Вн.ч. Прочитать поэму «Цыганы»		
30	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Поэма	Знать основные положения романтизма как литературного направления Уметь выразительно читать	Работа с текстом	Подготовить сообщение об истории создания «Евгений Онегин»		
31	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	1	Реализм, роман в стихах, онегинская строфа	Знать направления в литературе XIX века, систему образов в романе Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина.		
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Система образов	Знать содержание романа Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Беседа	Подобрать материал о поместном, столичном дворянстве.		
33	Татьяна Ларина — нравственный идеал	1	Система образов	Знать содержание романа Уметь выступать с устным	Работа с текстом	Подготовить материалы о		

	Пушкина.Татьяна и Ольга.			сообщением, находить информацию по заданной теме		Татьяне Лариной		
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Анализ писем	Знать содержание романа Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя в выразительном чтении	Составление таблицы	Наизусть отрывки (по выбору)		
35	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Автор и лирический герой	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Ответить на вопрос «Какое письмо трагичнее, поэтичнее?». Критики о романе (учебник)		
36	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.Реализм романа.Белинский, Писарев о романе.	1	Русские критики: Белинский, Писарев	Знать содержание романа, Владеть навыками работы с различными источниками информации	Практикум	Перечитать роман. Подготовиться к сочинению.		
37	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	Работа с текстом	Работа с черновиком сочинения.		
38	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1	Трагедия как жанр драмы	Знать содержание драмы Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с текстом	Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове		
39	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	1	Лирика	Знать биографию поэта, основные положения романтизма как литературного направления Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Презентация	Пересказ статьи стр.250-253		
40	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1	Философская лирика	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)		
41	Адресаты любовной	1	Любовная лирика	Уметь выделять	Работа с УМК	Наизусть		

	лирики Лермонтова.			изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		стихотворение Лермонтова (по выбору)		
42	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия: «Родина».	1	Тема родины	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Анализ стихотворения «Родина»		
43-44	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	2	Психологический роман	Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Лекция, работа с учебником	Читать «Герой нашего времени»		
45-46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.»Тамань»,»Княжна Мери»,»Фаталист»	2	Психологизм	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать «Бэла», «Максим Максимыч»		
47	Печорин в системе мужских образов романа Дружба в жизни Печорина	1	Образы героев	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать «Тамань», «Княжна Мери»		
48	Печорин в системе мужских образов романа Любовь в жизни Печорина	1	Образы героев	Знать содержание романа Уметь анализировать и интерпретировать произведение	Беседа, работа с текстом	Читать «Княжна Мери»		
49	Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Образы героев	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Таблица: Печорин и Грушницкий	Подготовить характеристик и: Печорин и Вернер.		
50	Контрольная работа по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		Уметь создавать письменные тексты на выбранную тему		Индивидуальное сообщение о Н.В. Гоголе		
51	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.	1		Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Презентация	с.325-342 читать		

52-53	Р.Р.«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	2	Особенности жанра		Беседа, работа с текстом	Прочитать 1 главу «Мертвые души».		
54	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Образы героев	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать гл. 2-5		
55	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	1	Образ Чичикова	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Найти лирические отступления, определить их тематику.		
56-57	Р.Р.«Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценках В.Г.Белинского.	2	Поэма, лирические отступления	Знать роль лирических отступлений Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Составление таблицы	Подобрать эпизоды в которых изображен русский народ.		
58	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Пьеса	Знать биографию драматурга Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Бедность не порок».		
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	1		Знать содержание произведения	Беседа, работа с текстом	Индивидуальное сообщение о Л.Н. Толстом Читать повесть «Юность»		
60	Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «Петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	1						
61	Роль истории Настеньки в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1						

62	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	1	Диалектика души	Знать биографию писателя, содержание произведения Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Читать «Смерть чиновника»		
63	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	1	Рассказ, тема «маленького человека»	Знать биографию писателя, содержание произведения Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	С.29-35 читать		
64	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	Рассказ	Знать содержание произведения Уметь выступать с устным сообщением.	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Анна на шее»		
65	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы?»	1						
66	<u>Внеклассное чтение.</u> Эмоциональное богатство русской поэзии XIX века. Беседа в стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1						
	Из русской литературы XX века.							
67	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Жанры и направления в литературе XX века	Уметь выступать с устным сообщением	таблица	С44-54, чит. «Темные аллеи»		
68	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	Поэтика рассказа	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Прочитать статью о Блоке стр.61-72		

69	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи»	1						
70	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Социально-философская сатира	Знать биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Читать «Собачье сердце»		
71	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1		Знать содержание произведения	Беседа, работа с текстом			
72	М.А. Шолохов :страницы жизни. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	1	Патриотизм. Тема судьбы Родины	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	Прочитать рассказ «Судьба человека»		
73	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	1	Рассказчик и автор	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Беседа, работа с текстом	Составить план		
74	Внеклассное чтение. У литературной карты Татарстана. Писатели в годы ВОВ в Чистополе	1	Военная тема в литературе	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	Прочитать рассказ «Матренин двор» с241-277		
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	1	Притча. Образ праведника	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	с. 281 вопр. 12		
76	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	1	Философия рассказа	Знать содержание произведения	Беседа, работа с текстом			
77	Контрольная работа (зачетное задание) по	1	Романс как жанр	Знать содержание произведения	Работа с УМК	Познакомиться с романами и		

	произведениям второй половины XIX и XX века			Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		песнями русских поэтов XIX – XX веков		
78	Русская поэзия «Серебряного века»	1	Романсы	Уметь анализировать и интерпретировать произведения	Работа с УМК	Подготовить материал о В.Высоцком, Б.Окуджаве.		
79	А.А.Блок.Страницы жизни.. «Ветер принес издалека...», «О,весна без конца и краю...», «о,я хочу безумно жить...».	1		Уметь анализировать и интерпретировать произведения		Работа с черновиком		
80	С.А..Есенин: страницы жизни.Тема Родины в лирике С.А.Есенина.»Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...»	1		Уметь анализировать и интерпретировать произведения				
81	Размышления о жизни,любви,природе,предназначения человека в лирике С.А.Есенина.»Письмо женщине», « Не жалею, не зову, не плачу...»	1						
82-83	В.В.Маяковский: страницы жизни.»Послушайте», «А вы могли бы» «Люблю» (отрывок)	2	Любовная лирика	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	с.303-308 читать		
84	М.И.Цветаева: страницы жизни.Стихи о поэзии,о любви,о жизни и смерти»	1	Ода	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.309-314 читать		
85	«Родина».Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой « Стихи о Москве».	1	Комедия, поэма	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.315-325 конспект		
86	Н.А.Заболоцкий.Слово о поэте.Тема гармонии	1	Философский характер поэмы	Знать содержание произведения	Работа с УМК	доклады о творчестве		

	с природой, любви и смерти в лирике поэта.» я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»			Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		автора		
87	А.А.Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Драматургия, трагедия	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.326-334 конспект		
88	А.А.Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Философско-драматическая поэма	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	доклады о творчестве автора		
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...»	1	Философско-драматическая поэма	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.335-346 конспект		
90	Внеклассное чтение.. У литературной карты Татарстана. Творчество Б.Пастернака в Чистополе	1	Философско-драматическая поэма	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	Подготовиться к тестированию, повторить теорию литературы, изученные произведения.		
91	А.Т.Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	1		Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Тестирование			
92	У литературной карты Татарстана.. Творчество М.Джалиля. Стихотворения « Чуждой нам девушке», «Платок»	1						

93	Внеклассное чтение. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1						
94-95	Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе.	2						
96	Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения.	1						

- **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2009.
- **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Программы и учебники:

- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
- **Программа по литературе для 9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2008.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.